



III7 Ocarina semplice

F^R 3.

III9 perfezionata Sistema SILVESTRI.

. 3.

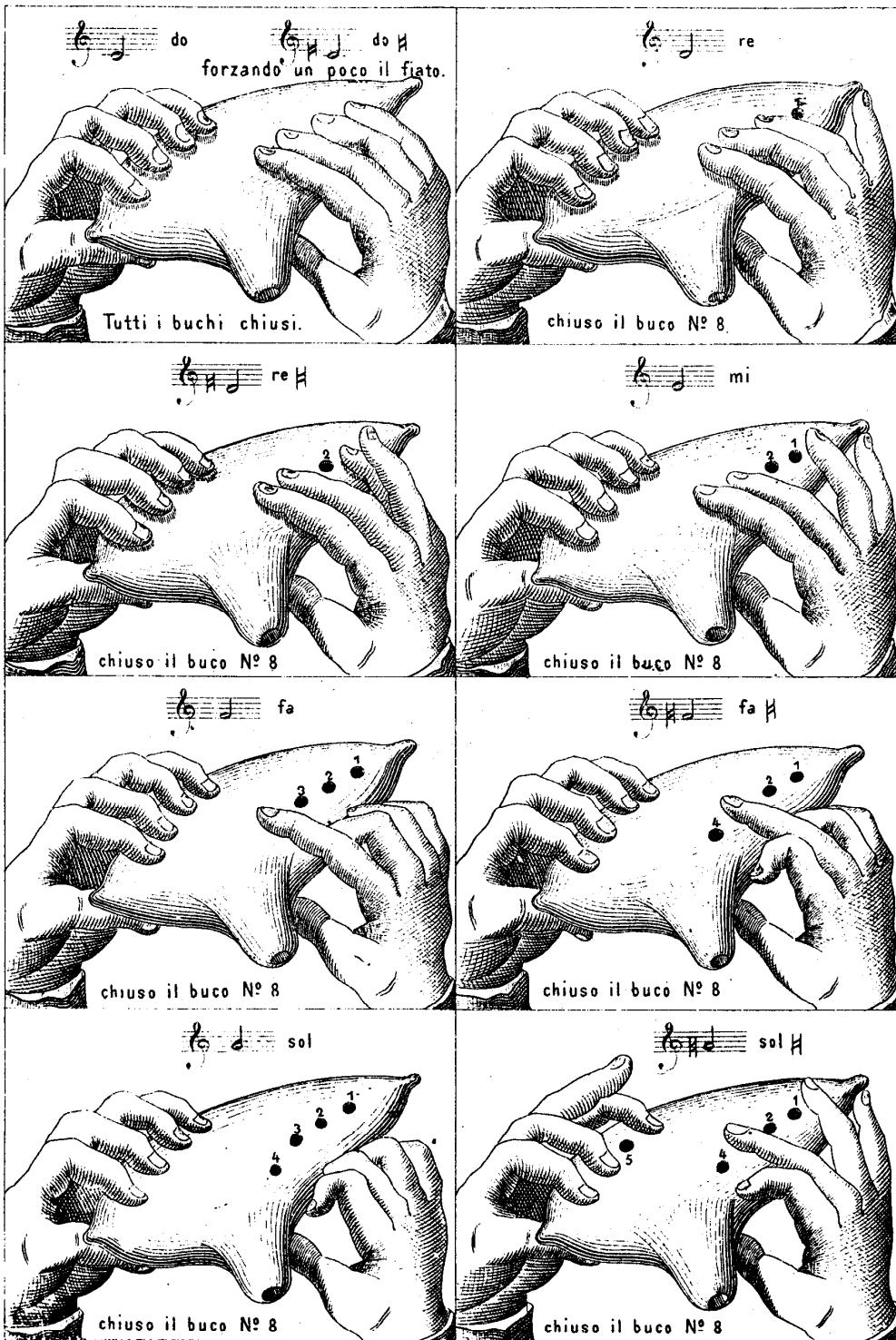
Proprietà degli Editori

BRATTI E C^I

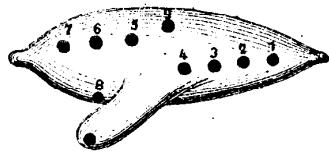
FIRENZE.

O CARINA

Tavola illustrata delle posizioni per eseguire la Scala cromatica



Di sopra



Di sotto



 chiuso il buco N° 8	 chiuso il buco N° 8
 chiuso il buco N° 8	 chiuso il buco N° 8
 aperto il buco N° 8.	 aperto il buco N° 8.
 aperto il buco N° 8.	 Tutti i buchi aperti

The figure consists of eight hand diagrams arranged in a 4x2 grid. Each diagram shows a hand holding a wind instrument with finger holes numbered 1 through 8. The diagrams illustrate different fingerings for musical notes:

- Top row: 'la' (left) and 'la' (right). Both show holes 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 closed, with hole 8 open at the bottom. Label: "chiuso il buco N° 8".
- Second row: 'si' (left) and 'do' (right). Both show holes 1, 2, 3, 4, 5, and 7 closed, with hole 8 open at the bottom. Label: "chiuso il buco N° 8".
- Third row: 'do' (left) and 're' (right). Both show holes 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 closed, with hole 8 open at the top. Label: "aperto il buco N° 8."
- Bottom row: 're' (left) and 'mi' (right). Both show holes 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 closed, with hole 8 open at the top. Label: "aperto il buco N° 8." and "Tutti i buchi aperti".

Musical notation above each hand diagram indicates the pitch of the note being played:

- 'la' (top left)
- 'la' (top right)
- 'si' (second row left)
- 'do' (second row right)
- 'do' (third row left)
- 're' (third row right)
- 're' (bottom left)
- 'mi' (bottom right)

NORME PER LEGGERE LA TAVOLA SEGUENTE

Questa tavola non si legge orizzontalmente come qualunque scrittura, ma verticalmente, ossia perpendicolarmente.

I numeri della tavola corrispondono ai numeri dell'Ocarina, ed alle dita della mano. Il numero 1 è chiuso dal dito mignolo della destra, il numero 4 dall'indice della stessa, il numero 8 dal pollice della sinistra, il numero 9 dal mignolo della stessa, ecc; ciò basta per intendere la posizione delle mani.

Il segno (●) indica buco chiuso; il segno (○) indica buco aperto.

Per eseguire la prima nota cioè il DO, devesi tenere tutti i 9 buchi chiusi come è indicato sotto alla detta nota in linea verticale dai 9 punti neri.

Per eseguire la seconda nota bisogna tener tutti i buchi chiusi coll'avvertenza che devesi forzare il fiato e così si ottiene il DO#.

Per eseguire la terza cioè il RE devesi lasciare il primo buco aperto e gli altri chiusi, come è indicato dai rispettivi segni della tavola e così di seguito:

TAVOLA DELLA SCALA CROMATICA

	Do	Do#	Re	Re#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Re	Re#	Mi
1	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
4	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
6	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
7	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
9	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○

Per fare la nota bisogna alzare dal buco il dito relativo tanto che sia libero il corso del fiato. Se il buco non fosse tutto aperto la nota sarebbe stonata. Se si allontana troppo il dito dal suo buco, è peggio se si appoggiasse in altra parte discosta, non può esser pronto a ritornare al suo luogo, e non si ottiene agilità nella esecuzione. Così tutte le note riescono facilissime.

DEL TRILLO. Il trillo è facilissimo con questo istruimento e si può ottenere in varie maniere: o trillando il dito della nota che si fa, o altro dito antecedente, o il dito terzo per tutte le note superiori. La esperienza darà maggiori schiarimenti:

TAVOLA DELLA SCALA NATURALE

	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI
1	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
3	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
4	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
5	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
6	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
7	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
8	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
9	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○

TAVOLA DELLA SCALA CROMATICA

	DO	DO♯	RE	RE♯	MI	FA	FA♯	SOL	SOL♯	LA	LA♯	SI	DO	DO♯	RE	RE♯	MI
1	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●	○
4	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
7	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
9	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○

SALTI

TERZE

TERZE

TERZE

TERZE

TERZE

QUARTE

QUARTE

QUARTE

QUARTE

QUARTE

QUARTE

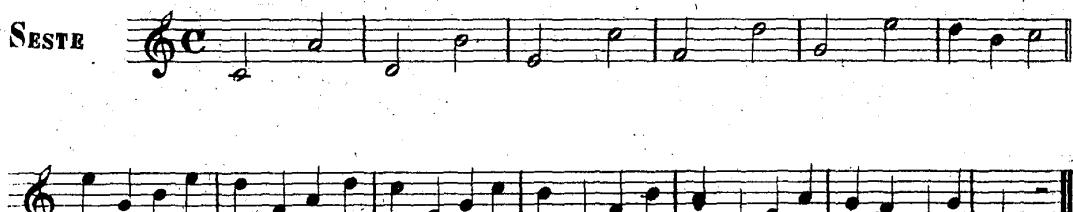
QUINTE



QUINTE



SESTE



SESTE





ESERCIZI

Moderato

1

Andante

2

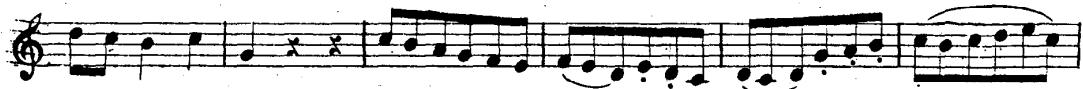
Allegro Moderato

3

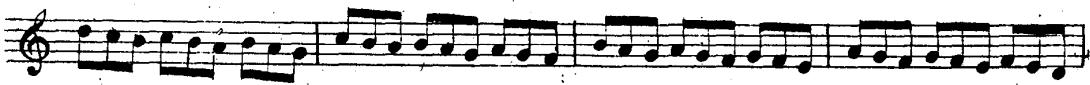
7.

Andante

4



5



6



7

A musical score for two staves. The top staff continues from measure 6, ending at measure 7. The bottom staff begins at measure 7 and continues through measure 8. Both staves are in common time and common C key signature. The music features eighth and sixteenth note patterns.

8

Allegretto

A musical score for two staves. The top staff starts with a dynamic instruction 'Allegretto'. The bottom staff continues from measure 7. Both staves are in common time and common C key signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

SCALE IN DIVERSI TUONI

DO MAGGIORE 

LA MINORE 

SOL MAGG. 

MI MIN. 

RE MAGG. 

SI MIN. 

LA MAGG. 

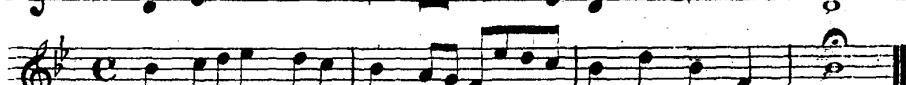
FA MIN. 

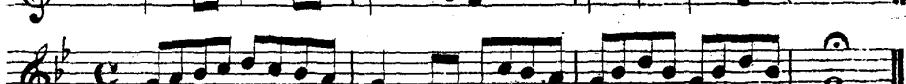
MI MAGG. 

DO# MIN. 

FA MAGG. 

RE MIN. 

SI b MAGG. 

SOL MIN. 

MI b MAGG. 

DO MIN. 

SONATINE

No. 1. I PURITANI

Tempo di Marcia.

Musical score for No. 1. I PURITANI, Sonatine, Tempo di Marcia. The score consists of four staves of music in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like 'x' and 'z' (acciaccatura).

2. CANTO DELL' ALPI

Moderato

Musical score for No. 2. CANTO DELL' ALPI, Sonatine, Moderato. The score consists of four staves of music in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The music includes a 'ritard.' (ritardando) instruction. The score features eighth and sixteenth note patterns with various dynamics.

3. ERNANI (Vieni meco sol di Rose).

Moderato

Musical score for No. 3. ERNANI (Vieni meco sol di Rose.), Sonatine, Moderato. The score consists of four staves of music in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The music includes dynamic markings like 'stentate' and 'stent.' (stentato). The score features eighth and sixteenth note patterns with various dynamics.

4. RIGOLETTO (Si vendetta, vendetta tremenda)

All' Mod' 

5. MARTA Romanza

Andante 

6. Rigoletto (*La Donna è mobile*)

All'Moderato

7. AIDA (*Marcia*)

Maestoso

8. ZELMIRA

Moderato

9. VALZER LE ROSE

Tempo di Valzer

FINE

1118
1117

D.C. al FINE

10. TANCREDI (Di tanti palpiti)

Moderato

11. TROVATORE (Stride la vampa)

Allegretto

12. BORGIA (Di pescatore ignobile)

Larghetto

13. BORGIA (Ama tua madre, e tenero)

All' Moderato

14. UN BALLO IN MASCHERA (*Eri tu che macchiavi*)

Andante cantabile

15. ANNA BOLENA

Andante

16. I. CARNEVALE DI VENEZIA

